

¿cuál es su cómic favorito?

COORDINACIÓN:
GEMMA TRAMULLAS



JORDI HEREU
ALCALDE DE BARCELONA

«De pequeño me alegraba estar enfermo para leer Tintín y Astérix en la cama. Luego me aficioné a *El Jueves*»



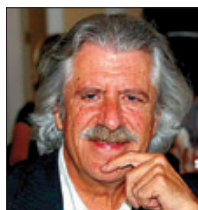
MANEL FUENTES
'SHOWMAN'

«Mi clásico es Tintín y estoy enganchado a *Malas Ventas*, de Alex Robinson, que va de la generación X»



SILVIA PRADA
ILUSTRADORA Y DJ

«De mi infancia solo conservo a Daredevil. Últimamente me gusta *Salidas de emergencia*, que es de tema gay»



LLUÍS JUSTE DE NIN
DISEÑADOR Y DIBUJANTE

«Spiegelman demuestra en *Maus* que se puede escribir dibujando. En el Saló, presento *Montecristo. 1941*»



ÁLEX DE LA IGLESIA
DIRECTOR DE CINE

«Mi favorito es el Tintín de *Las joyas de la Castafiore*. Todo ocurre dentro de Molinsart. Es muy misterioso»



JAUME SISA
CANTAUTOR

«Tengo toda la colección del Capitán Trueno. Quise ser como él, pero me quedé en Rompetechos»

UNA TENDENCIA EN ALZA

Los contenidos políticos surgen como nueva corriente del medio

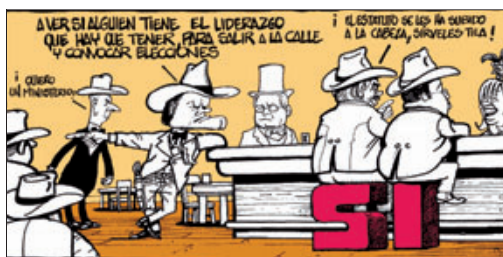
► Novedades como 'La cara oculta de Sarkozy' indican que nace el cómic protesta

RAMÓN VENDRELL
BARCELONA

El Saló del Cómic se disfrazó hogaño de cumbre política. La novela gráfica con trasfondo político o explícitamente política desembarca en la feria para proclamar que llega la historieta protesta.

La teoría está avalada por novedades como *La cara oculta de Sarkozy*, de Philippe Cohen, Richard Malka y Riss; *No a la guerra*, de Carlos Azagra, Ángel de la Calle, Pepe Farruco y Carles Santamaría; *Mi madre era una mujer hermosa*, de Karlien de Villiers; *El largo viaje de Lena*, de Pierre Christin y André Juillard; *Persépolis*, de Marjane Satrapi, por fin editada en castellano en un volumen; *Ha muerto un hombre*, de Étienne Davodeau; *Apuntes para una historia de guerra*, de Gipi, y *¿Cuatro?*, del siempre beligerante Enki Bilal.

Y Joe Sacco y Vuillemin, dos autores de alta graduación política, han sido invitados por la muestra, si bien no presentan obras nuevas. Por último, *El Jueves* es objeto de una exposición que celebra los 30 años que el semanario lleva combinando con éxito sátira política y costumbrista.



► Viñeta de Ferreres y dibujo del álbum *La cara oculta de Sarkozy*.

La cara oculta de Sarkozy es una minuciosa, ácida y desternillante biografía del candidato de la derecha a la presidencia. El álbum ha vendido 160.000 ejemplares en Francia. «Es una innovación cuyo éxito ha sorprendido en primer lugar a

editorial», dice Joan Navarro, de Glénat, que publica el tomo en España. «Fenómenos así muestran que no conocemos el techo del cómic como medio de expresión». El editor cuenta que el bufete de abogados de Malka, guionista de la antihagiografía,

ha tenido una inspección fiscal. En represalia, se sospecha.

Navarro no tiene ninguna duda de que hay un auge de la historieta política, las más de las veces trabada con la narración autobiográfica o histórica, dos corrientes en boga en los últimos años. «De hecho estos álbumes están haciendo que el cómic gane lectores y respeto», opina.

Parece, vaya, que los humoristas gráficos de la prensa ya no son los únicos dibujantes con carga política. Aunque siguen siendo los más incisivos, Miquel Ferreres, «*ninotaire*», como él dice, de EL PERIÓDICO, considera que el desprecio tradicional de la cultura establecida por el cómic ha sido una bendición para su oficio. «Se considera que una viñeta es una nadería para hacer reír», dice. «Y esta pantalla de supuesta banalidad te permite decir cosas que no podrías decir fuera de un dibujo».

AGUANTAR PROTESTAS // Ferreres ha tenido que aguantar protestas de notable intensidad. También Óscar Nebreda, codirector de *El Jueves*. Va en el lote. «En la revista nos vemos como bufones y queremos que el aludido se sienta herido», explica Nebreda. «Si el caricaturizado te dice que le ha gustado la caricatura, te preguntas: ¿Para qué servimos?». Entre otras cosas, para hacer una publicación cuyas tapas forman un imbatible fresco de la vida político-social española de los últimos 30 años. ▬

escaparate

► LA CARA OCULTA DE...
COHEN, MALKÁ Y RISS

Lo opuesto a las jaborosas biografías de políticos al uso. Un best seller que ha hecho daño a Sarkozy.



► MI MADRE ERA UNA MUJER...
KARLIEN DE VILLIERS

Mezcla de memorias de la autora y de crónica política de la Suráfrica de los 80, aún con apartheid.



► EL LARGO VIAJE DE LENA
PIERRE CHRISTIN Y ANDRÉ JUILLARD

El álbum se adentra en el terrorismo internacional y crea un inquietante fresco geopolítico.



► PERSÉPOLIS
MARJANE SATRAPI

La autora iraní usa su experiencia personal para mostrar la opresiva realidad de Irán en los 80.





Què puc fer amb la meua participació indivisa d'un edifici?

A INMOZEL comprem participacions indivises d'edificis oferint solucions personalitzades al propietari

Garantim total confidencialitat

INMOZEL
PATRIMONIAL

www.inmozel.com 93 342 89 10
Gran Via de les Corts Catalanes, 651 3er Ter