

## DEBATE SOBRE LA REALIDAD DE LAS ARTISTAS



FEM ART



► **Autocrítica feminista** ► Esta es la primera parte de una frase de la artista Daniela Ortiz. La segunda se desvela hoy en el Espai Bonnemaison.

## ¿Qué pintan las mujeres?

La muestra de creadoras Fem Art cumple 15 años en plena situación crítica ≡ En Madrid se constituye la primera asociación femenina de profesionales de las artes visuales

**GEMMA TRAMULLAS**  
BARCELONA

«Es de puta madre ser mujer... española, blanca y de clase media». La frase de la artista peruana Daniela Ortiz, una de las 30 mujeres seleccionadas para la muestra Fem Art, contiene una dosis de autocrítica feminista que puede trasladarse a todo el certamen que hoy se inaugura en el Espai Bonnemaison y Ca La Dona. Tras 15 años de historia, Fem Art vive un momento crítico y sobrevive gracias al voluntarismo de las organizadoras. «Es un momento de inflexión y no sé hacia dónde iremos -comenta Marta Darder, una de las comisarias-. Hay que ampliar horizontes, pero Fem Art sigue siendo necesario como espacio de libertad donde las mujeres puedan expresarse al margen de los cánones impuestos».

De ocho espacios de exhibición, se pasa a dos. Aun así, Fem Art muestra obras de 200 mujeres, incluyendo una retrospectiva de sus 15 años de historia. El espacio expositivo se ha sacrificado para fomentar la reflexión sobre el proceso artístico y el intercambio de opiniones, entre ellas la de abrir la muestra por primera vez a hombres. El plato fuerte de esta edición será una serie de encuentros, diálogos, proyecciones y acciones artísticas que se celebrarán los próximos días 22 y 23 de mayo en el Espai Bonnemaison.

«Fem Art es muy especial porque es un proyecto ligado a un movimiento social de mujeres», explica Dolores Pulido, otra de las comisarias. Pulido es autora, junto a Iris García, de un estudio revelador. El 70% de los matriculados en Bellas Artes son mujeres y el 30% hombres.

Al dividir por géneros a los artistas expuestos en museos y galerías catalanas en el 2008, la cifra se invierte: el 70% son hombres y el 30%, mujeres. «Si no fuera por iniciativas como Fem Art, no se hablaría de esto».

“La igualdad de oportunidades no existe en el mundo del arte”, afirma la experta Rocío de la Villa

«Aunque muchas mujeres artistas nunca se lo han planteado, el hecho es que la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres no existe en el mundo del arte», afirma la historiadora y crítica de arte Rocío de la Villa. Ella es una de las promo-

toras de Mujeres en Artes Visuales (MAV), una asociación pionera que reúne a más de un centenar de artistas, galeristas, críticas de arte y directoras de museos y que se constituirá oficialmente este sábado en La Casa Encendida de Madrid.

### Temática gay

Y mientras unas revisan la validez de un formato solo de mujeres y otras se constituyen en una asociación solo de mujeres, otros arrancan nuevos proyectos. BarcelonaArtGay (Bag) es la primera muestra de arte de temática gay y también se inaugura hoy, en el Espai Cultural Francolí. A priori, Fem Art y Bag tienen pocas cosas en común, pero curiosamente comparten una artista, Violeta Gómez, que tiene obra en ambas muestras. ≡

## ARTE ► CERTAMEN

## El festival Loop indagará en las fronteras del videoarte

**G. T.**  
BARCELONA

Si ya era complicado definir el videoarte, la séptima edición del festival Loop viene a añadir complejidad al término. La muestra, que se celebra entre el 21 y el 31 de mayo, se centra este año en las intersecciones de la creación en vídeo con otras disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la música, la danza, la literatura y el cine. En este sentido, uno de los platos fuertes es el proyecto *Desplazamientos*, una selección de 25 vídeos de la colección del Fonds National d'Art Contemporain (la mayor colección de creación contemporánea de Francia) que dialogarán con obras de la Fundación Francisco Godia. También destacan los trabajos en vídeo del artista Michael Nyman (que acudirá al festival), que se proyectarán en La Pedrera.

El Loop tiene un presupuesto de un millón de euros y el principal in-

«La muestra sitúa a la ciudad en el mapa del arte contemporáneo», dice el director

versor es el Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), que aporta 325.000 euros. «El Loop sitúa a Barcelona en el mapa del arte contemporáneo, un sector en el que la ciudad no es precisamente puntera», dijo ayer Emilio Álvarez, uno de los tres directores de la muestra, a modo de explicación de la fuerte inversión pública. Según la dirección, unas 200.000 personas pasaron por la muestra en el 2008.

El certamen está dividido en tres secciones: el festival, la feria y el foro de debate. Este año la dirección ha decidido proyectar menos vídeos en el programa oficial del festival y aumentar su calidad. Para ello, han derivado muchos trabajos al Off Loop, la sección más a pie de calle de una muestra cuyo objetivo es, según Emilio Álvarez, «acercar el vídeo al público en general». ≡

¡EN VIVO! DE LA T.V. AL PALAU SANT JORDI 2 ÚNICOS DÍAS

el show de  
**caillou**

¡Una Aventura en el Campo!

**BARCELONA**  
**16 - 17 Mayo**

**Palau Sant Jordi**  
(Sala Anexa Sant Jordi Club)

**ServiCaixa**  
902 33 22 11  
servicaixa.com

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
www.elcor-teingles.es

Media Partner: **rtve**  
www.rtve.es

Una producción de **LEMON JET**

Marketing/Comerciales: **dap[+]events**  
www.clapevents.es

Colabora: **el Periódico SPORT**

**el Periódico SPORT**

**el Periódico SPORT**