

Tendencias globales

ANTONI GUTIÉRREZ-RUBÍ
@antonigr



Mano sobre mano

Una cadena humana une, aglutina, muestra unidad. Es una acción vistosa que genera interés en quien la observa y orgullo a quien participa, implicado en la causa con la que se asocia.

La propia organización de la cadena es un desafío –por su complejidad– que actúa como poderoso estímulo y que suele ser un espejo del lema de la convocatoria. La incertidumbre sobre el éxito total (si se consigue cubrir todo el trazado planteado) suele ser un motor de movilización extraordinario. Es un reto difícil, ambicioso, nuevo... como el reto político que persigue. La metáfora es poderosísima: unir dos territorios, dos zonas, a través de las manos de su gente, por ejemplo. Una imagen que resulta tremendamente atractiva, muy estimulante para el eco y ampliación audiovisual de los medios a nivel internacional. Vivir las ideas, sintiéndose protagonista, como motor de la nueva acción y comunicación política.

La primera gran cadena humana que superó todas las previsiones se realizó en Estados Unidos. Hands Across America, en 1986, unió las costas atlántica y pacífica con 6.5 millones de manos entrelazadas, para apoyar la lucha contra el hambre.

En 1989, otra gran cadena reunió a más de un millón y medio de personas que se cogieron de las manos para formar una fila de más de 600 kilómetros de longitud, cruzando las tres repúblicas bálticas (Estonia, Letonia y Lituania). La cadena fue precursora de la independencia de las tres repúblicas.

En 1997, cerca de 400 mil personas formaron un anillo por la paz de 36 kilómetros de longitud que dio la vuelta a París. La ceremonia formó parte de las Jornadas Mundiales de la Juventud y tuvo muchísimo éxito al sumarse a ella ciudadanos y turistas.

En 2012, los Hermanos Musulmanes de Egipto organizaron una cadena humana de 760 kilómetros, desde El Cairo a Asuán, para apoyar al candidato presidencial, Mohamed Mursi, en una muestra de fuerza antes de la histórica votación de la semana posterior.



Y el 11 de septiembre de 2013 otras dos cadenas llamaron la atención de la prensa mundial, gracias a las imágenes y videos que se enviaron a las redes sociales. La más conocida fue la Vía Catalana, una cadena humana de 400 kilómetros promovida por la asociación Asamblea Nacional Catalana, con el objetivo de reivindicar la independencia de Cataluña. Siguió el trazado de la antigua Vía Augusta, desde la localidad francesa de Le Perthus hasta la localidad valenciana de Vinaroz (ambas incluidas), atravesando Cataluña de norte a sur.

Ese mismo día, en Santiago de Chile, se celebraba otra cadena humana, en este caso de gente tumbada en el suelo, en el 40 aniversario del asesinato de Salvador Allende, para no olvidar a los mil 200 desaparecidos durante la dictadura de Pinochet. El grupo fue convocado por un grupo de artistas nacionales, encabezados por la actriz María José Contreras, en una iniciativa denominada #querer NOver.

La plasticidad en estas acciones está garantizada y a través de las redes sociales aumenta la difusión de los contenidos asociados. Una cadena humana tiene todos los elementos para ser recordada, vivida y sentida como un hecho memorable. Lo macro y lo micro se fusionan logrando una gran impacto y efectividad.

EL MIRÓN

Sergio González Rodríguez



Oksanen Extremos

En Finlandia, esta novela de Sofi Oksanen ganó los premios más prestigiosos, que la llevaron a superar la fama de su obra previa: *Purga*. Al recuperar los ambientes de Estonia, *Cuando las palomas cayeron del cielo* (Salamandra) incide

en el retrato de las pasiones humanas a partir de tres historias: los primos Roland y Edgar y la esposa de éste, Juudit, en medio de la Segunda Guerra Mundial, bajo el acoso de alemanes y soviéticos. Una novela sobre la vieja Europa y la supervivencia.

Baranda Luz y oído

María Baranda publica su notable y nuevo libro: *Yegua nocturna corriendo en un prado de luz absoluta* (UNAM/Ediciones Sin Nombre), donde los poemas derivan de una línea de Sor Juana: “El mundo iluminado y yo despierta”. La luz, su registro, riesgos y retribuciones. Así, Baranda se sitúa en los límites de la percepción y el concepto, allí donde la poética se desdobra en reflexión múltiple sobre el estar en el mundo: “Tus ideas caen en el abismo de los lápices mientras la madrugada se extiende hasta otorgarte un sueño”.

Cuse Sólo hay una

Bajo la idea de que el valor agregado en la cultura pop define la creatividad y la fama en la actualidad, Carlton Cuse ideó una divertida teleserie de título *Bates Motel* (Universal) en torno del joven Norman Bates, el asesino de *Psicosis* (1960), de Alfred Hitchcock. En plan de precuela, *Bates Motel* presenta el conflicto de Bates con su dominante madre y los crímenes que consuman entre ambos. En este caso, las acciones acontecen hoy, lo que ha provocado una recepción idónea en el público juvenil. La madre: Vera Farmiga.

Organizaciones de la sociedad civil en México

Académicos y miembros de organizaciones participan en un coloquio en torno a la experiencia y retos de estas agrupaciones en México. Programa: <http://bit.ly/1o06G0z>.

**Martes 25, 9:00 horas
Indesol**

2a. Cerrada de Belisario Domínguez 40, Col. Del Carmen

Juan Villoro ingresa a El Colegio Nacional

El escritor dará su discurso de ingreso como nuevo miembro de El Colegio Nacional y contará con la respuesta del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma.

**Martes 25, 19:00 horas
Aula Mayor de El Colegio
Nacional**

Donceles 104, Centro Histórico
Transmisión en vivo:
<http://bit.ly/1gwE0p0>

Bullying: discusión y diagnóstico

Simposio sobre el acoso escolar