

Velaske, yo soi guapa?
- Playground Fire ft Christian Flores (2017)

"Todo es arte, todo es política"

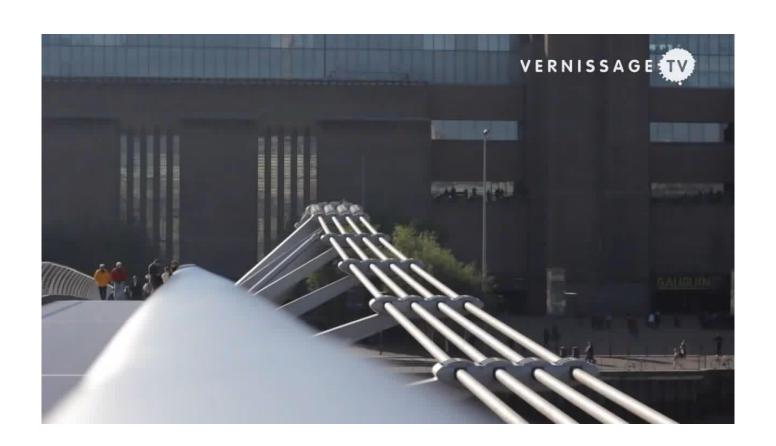
Ai Weiwei, activista y artista contemporáneo

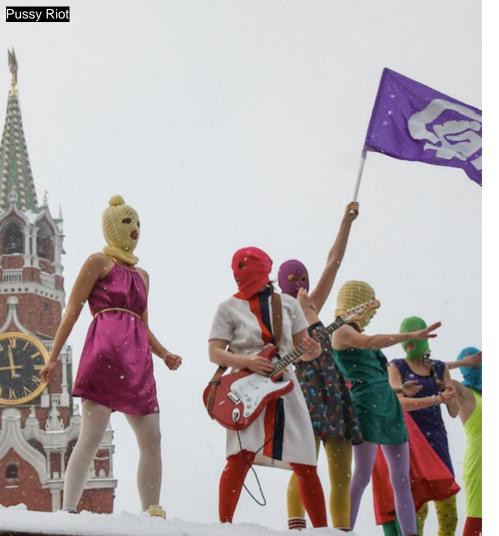
velaskes yo soi guapa?



Exposición: Sunflower seeds, TATE Modern, London







La palabra es la contracción de dos conceptos: Arte + Activismo.

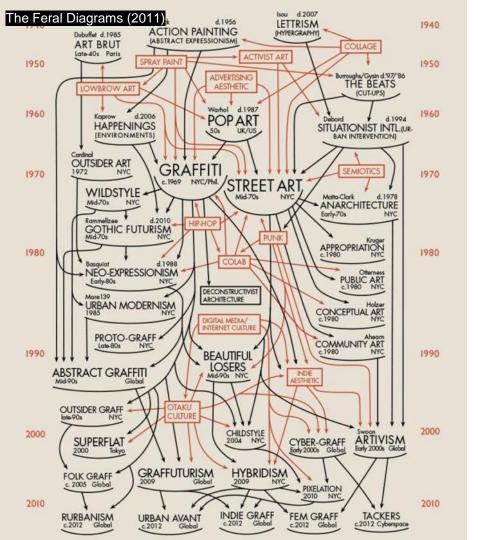
El #ARTivismo engloba acciones, generalmente realizadas en el espacio urbano, aunque también en el digital, que intervienen en lo social a través de lo artístico, empujando la agenda política o dando visibilidad a reclamos y manifiestos.

Se relaciona con la **performance**, *happening*, el **arte político**, el **"land art"** y otras corrientes, aunque trabaja con otros mecanismos y con el concepto de uso del arte como motor de cambio social.

Acción de Animanaturis en Barcelona (2010)



CÓMO?



Podríamos decir que el arte y el activismo van unidos desde principios de siglo, aunque debemos considerar la unión entre la creación artística y la acción como motor de cambio ya desde tiempos mucho anteriores, como algo inherente a la propia creación artística. Para entender el #ARTivismo debemos tener en cuenta diversos conceptos y influencias: las contraculturas, los movimientos sociales, el punk, lenguajes como el land art, street art y la performance son una pieza clave en la

configuración del lenguaje del #ARTivismo































Broken promises - John Fekener (1980)





Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Corporalidad

Acción, performance



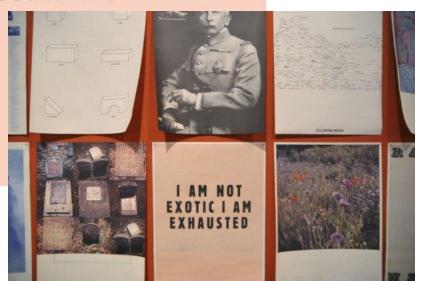
En el 2008, el artista cubano Jorge Rodríguez-Gerada realiza este retrato junto al Fórum de Barcelona y vinculado a la plataforma de artistas Terminal B.

Según él, **no buscaba ensalzar la imagen de Obama, sino, provocar.**

El artista tiene una gran trayectoria en plasmar retratos en diferentes lugares de la ciudad, actualmente, desarrolla el proyecto "Rostro de la facultad" en la Universitat Autònoma de BCN junto con su departamento, Cultura en Viu.

Exotic/Exhausted - Yto Barrada (2011)

I AM NOT EXOTIC I AM EXHAUSTED



Visibilización

Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

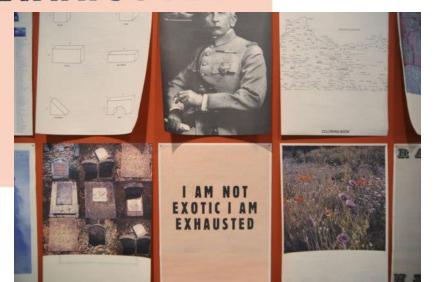
Contradicción

Corporalidad

Acción, performance

Exotic/Exhausted - Yto Barrada (2011)

I AM NOT EXOTIC I AM EXHAUSTED



En el 2011, Yto Barrada expone en la TATE Modern de Londres su exposición *RIFF*, meses más tarde llegará *Cartografies del Rif* al MACBA de Barcelona.

La pieza Exotic/Exausted pone en evidencia y pretende visibilizar las problemáticas del territorio del Rif. Estas son conocidas y presentes en el imaginario popular pero poco a poco aparecen ya olvidadas por elementos como el de la belleza del territorio, el impulso por ganar turistas y consolidarse como destino de vacaciones, etc.



Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Plasticidad

Acción, performance



Coca-Cola Vase es en sí, una contradicción profunda.

Sobre un jarrón tradicional chino, que se podría datar de más de 200 años, Ai Weiwei plasma el logo de Coca-Cola, una imagen moderna y representativa absoluta del capitalismo occidental.

Con esta obra, Ai Weiwei pretende evidenciar la colonización occidental capitalista en China, y los destrozos que esta ha causado en la cultura y valores autóctonos.









Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Corporalidad

Acción, performance



El 18 de noviembre de 2012, nueve activistas FEMEN actuaron en París en la manifestación contra los matrimonios entre personas del mismo sexo organizada por la Asociación de Integristas Católicos en París.

Semidesnudas y con tocados de monjas, las activistas coreaban "In Gay We Trust" y "Fuck church".

En este caso, las activistas rociaron espuma de extintores, que se suponía que simbolizaba el "esperma sagrado".



Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Corporalidad

Acción, performance



En el año 2015, Banksy pone en marcha en el Reino Unido su parque de atracciones: "Dismaland". Como el propio artista define: un parque no adecuado para niños.

En la creación de este parque, orquestrada por Banksy, han participado más de 50 artistas de diversos países. En este parque se tratan temas como los refugiados, la inmigración ilegal, las agresiones sexistas, el empleo basura, todo ello en un entorno absolutamente irónico.

Dismaland - Banksy (2015)







Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

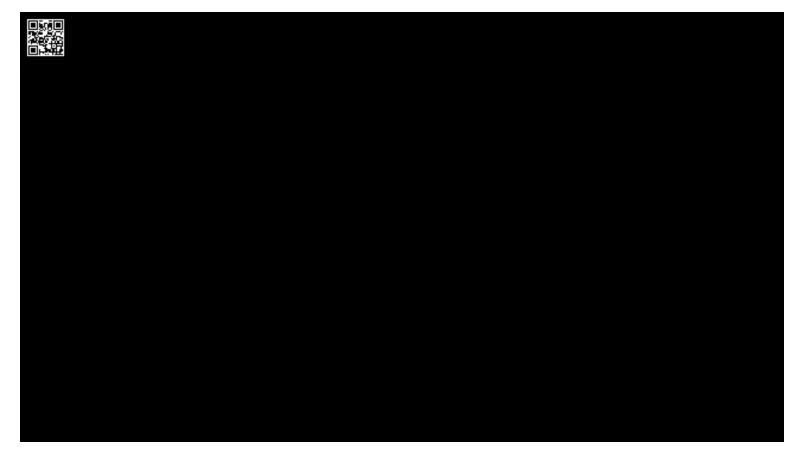
Corporalidad

Acción, performance



En junio del 2016, uno de los músicos más aclamados del mundo, Ludovico Einaudi, se sumó al proyecto de sensibilización y protección del Ártico promovido por Greenpeace y tocó su pieza "Elegy for the Arctic" encima de una plataforma flotante, en Svalbard, Noruega. Con esta acción, Einaudi pone a disposición de la causa su arte, acción que dió la vuelta al mundo y que se ejecutó con una intención clara: influir en la comisión OPSAR de defensa del Artico que se llevó a cabo una semana más tarde en Tenerife.

Elegy for the Arctic - Ludovico Einaudi (2016)





Participación

Implicación y diálogo con el territorio

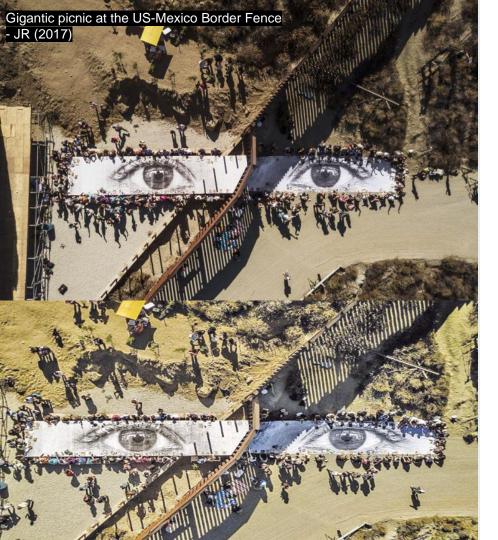
Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Corporalidad

Acción, performance



El 9 de octubre del 2017, el artista francés JR colocó una mesa partida en dos con una imagen justo en la frontera de la Baja California, entre México y los Estados Unidos. Viendo la escena desde un plano zenital, se crea el efecto de que la mesa es una única que atraviesa la valla. Ese día, se organizó un picnic en la instalación, y aunque aquello era completamente ilegal, se celebró y los asistentes llegaron a brindar a través de la valla, incluso con los vigilantes de la estructura fronteriza.



Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Corporalidad

Acción, performance



Alrededor de 75 activistas de organizaciones protectoras de animales como PETA (Personas por el Trato Ético de los animales) y AnimaNaturalis reunieron frente al Ayuntamiento de Pamplona para realizar un "baño de sangre", es decir, una protesta contra las corridas y el encierro de toros que se llevan a cabo durante la famosa Feria de San Fermín en la ciudad.

PETA informó que para esta acción se utilizaron 135 litros de sangre artificial y 75 cubetes rojas.



Participación

Implicación y diálogo con el territorio

Redimensión de la obra

Uso del espacio y del volumen

Contradicción

Corporalidad

Acción, performance





DELIA RODRÍGUEZ



MEMECRACIA

LOS

VIRALES QUE NOS GOBIERNAN

CÓMO LAS IDEAS CONTAGIOSAS USAN INTERNET PARA MANIPULAR TU MENTE



Google

Coca Cola Goldman Sachs

Walmart : Lilly

veri<u>zon</u>







CULTURA

Zinteta, la 'artivista' cata convierte la menstruació

BENIAMÍN G. ROSADO 14 OCT. 2017 | 04:38











678 publicaciones 72.2k seguidores 648 seguidos

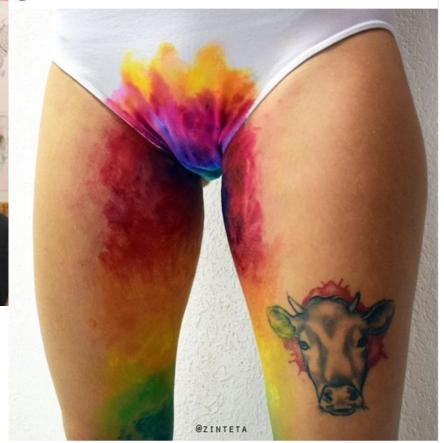
 $\textbf{Cinta Tort Cartr\'o} ~ \textbf{C} ~ \textbf{ARTIST \& ARTIVIST based in Barcelona Contact:} \\ \textbf{zintetaart@gmail.com}$

www.facebook.com/zinteta

Cinta Tort Cartró @Zinteta

Siguiendo









Antoni Gutiérrez-Rubi @antonigr

ideograma