



La reforma estatutaria ▶ Los protagonistas

Páginas 2 a 14 <<<<

El cuerpo es el que habla

La foto de la última cumbre antes del Estatut pactado permite descifrar el estado anímico de sus seis protagonistas, el bloque que votó 'sí' y el paso atrás de Piqué

COMUNICACIÓNANTONI GUTIÉRREZ-RUBÍ *
BARCELONA

La foto de la última cumbre antes de pactar el Estatut permite descifrar el estado anímico de sus seis protagonistas. Es la puesta en escena, la fotofinís.

La comunicación no verbal expresa nuestros sentimientos, nuestra personalidad y es altamente reveladora de las auténticas palabras que no se dicen. En la fantástica fotografía de Albert Bertrán, que abre la portada de EL PERIÓDICO del jueves pasado, podemos interpretar algunas de las señales de los protagonistas de la imagen con las claves de la comunicación no verbal. Sus cuerpos hablan, y mucho.

JOSEP PIQUÉ. El cruce de brazos a la altura del pecho denota una actitud cerrada, defensiva, de rechazo; su caminar erguido y con la cabeza ligeramente alta, manifiesta una cierta actitud altiva. La ausencia de un contacto visual directo con el resto de los componentes de la escena da la impresión de un cierto aislamiento o desinterés, aunque en este caso parece que busca o responde a la mirada de alguna otra persona o bien que mira de reojo a Manuela de Madre, lo que denota cierta desaprobación, al igual que la inclinación de las comisuras de los labios, hacia abajo. La posición del cuerpo en relación al resto del grupo (aunque se intuye que va a dar un paso al frente), muestra una cierta exclusión.

MANUELA DE MADRE. Al igual que Carod, mantiene una cierta distancia física con Maragall y Mas que ocupan el centro de la imagen, potenciando el protagonismo de



ALBERT BERTRÁN

▶▶ **Fotofinís** ▶ De izquierda a derecha, Piqué, De Madre, Maragall, Mas, Carod-Rovira y Saura.

LA POSE DEL PRESIDENT
Relajado y confiado, con disposición de escuchar, busca con la mirada a Carod

ambos. La postura de las piernas y los brazos ligeramente separados nos muestran una actitud de confianza, no amenazadora. Se muestra natural y atenta, aunque parece reflexiva y la expresión de la cara refleja una actitud de seriedad. La posición del cuerpo, paralela a los protagonistas, se halla en congruencia con el resto del grupo, lo que significa su conformidad. Aunque la cabeza y la mirada, junto con la distancia física, la mantienen al margen de la conversación y muestran un cierto desinterés respecto del resto del grupo.

PASQUAL MARAGALL. Muy cercano a Mas, mantienen un contacto

permanente (rozándose los brazos). Se muestra relajado y confiado, con disposición de escuchar y buscando el contacto visual con Carod. La disposición de Maragall y Mas parece indicar que hablan sobre el lugar que deben de ocupar cada uno en la fotografía. La inclinación muestra una disposición total a la receptividad. Sus manos abiertas son una señal de sinceridad y franqueza. Mira y escucha a la vez, aunque se intu-

ye que va hablar, o ya ha hablado. La posición de sus labios permite interpretar un susurro cómplice, una palabra sólo para sus interlocutores.

ARTUR MAS. Junto a Maragall centra el protagonismo de la imagen. La postura de las piernas y los brazos ligeramente separados nos muestran una actitud de confianza en sí mismo. Busca ocupar el máximo espacio físico con sus piernas y brazos y quiere centrar la atención de sus interlocutores y de los fotógrafos. Hecho que corrobora abriendo mucho las manos, lo que es un claro signo de autoestima. Gesticula abiertamente lo que junto a sus manos y posición del cuerpo indica clara-

mente una necesidad de posicionamiento. Quiere ser escuchado y observado. No está en movimiento, como De Madre, lo que señala una gran seguridad de los dos.

JOSEP LLUÍS CAROD-ROVIRA. Mantiene una cierta distancia de cortesía aunque la inclinación del cuerpo hacia Mas, la actitud de escucha y la sonrisa parecen mostrar su interés y aprobación. Cruza también, aunque con menor contundencia, los brazos sobre el pecho, lo que podría mostrar una cierta posición defensiva, de distanciamiento. No mantiene la mirada fija en sus interlocutores, sino que mira al suelo, lo que se interpreta como no dar absoluta credibilidad a lo que se está diciendo.

JOAN SAURA. A pesar de ser el último en incorporarse (se encuentra unos pasos más atrás), demuestra interés al buscar el contacto tanto con la mirada, como con la inclinación del cuerpo, mientras camina para colocarse al lado de Carod. La

EL JEFE DE LA OPOSICIÓN

Busca el máximo espacio físico y quiere centrar la atención de los fotógrafos

expresión facial, con un amago de sonrisa, la leve inclinación hacia abajo de la cabeza y la mirada, así como la mano izquierda cerrada denotaban un cierto punto de desconfianza o desaprobación, quizá por la ligera sensación de exclusión que denota la espalda de Carod que cierra mucho el espacio.

En el centro los dos protagonistas, Maragall y Mas. El mínimo espacio entre ellos refuerza la distancia entre los dos y el resto de los protagonistas. La centralidad y la proximidad son evidentes. Mas habla para sí, afirmándose, pero sabe que Maragall le observa y le roza; Carod observa sus movimientos; y Maragall mira a Carod, con las espaldas bien cubiertas. Oír, tocar, mirar únicamente nos ha faltado oler y probar la fotografía. Pero, visto el resultado, parece que olía a pan recién hecho con su sabor inconfundible. ≡

*Asesor de comunicación.

Con la UOC puedo. Puedo estudiar, puedo trabajar, puedo conocer, puedo, puedo, puedo...

Elena
Estudiante de Formación de Posgrado en la UOC.

EXCELENCIA EUROPEA

Sello de oro de la calidad de la UOC

POSGRADO UOC-EL PERIÓDICO EN PERIODISMO DIGITAL**COORDINACIÓN ACADÉMICA:**

- David Domingo, profesor de Periodismo a la Universitat Rovira i Virgili i presidente del Grup de Periodistes Digitals.
- David Sancha Folgado, Periodista especializado en Internet. Coordinador de proyectos en El Periódico *on line*.

FECHAS:

Del 5/11/05 al 22/07/06

CONTENIDOS:

- Fundamentos del periodismo digital, usabilidad y arquitectura de la información, documentación informativa, herramientas de producción digital (Dreamweaver, Photoshop...), gestión de contenidos.

APLICACIONES PRÁCTICAS:

- Desarrollo de proyectos digitales de información, diario digital del posgrado.
- Prácticas optativas presenciales en El Periódico *on line*.

ESPECIALIZACIÓN UOC-EL PERIÓDICO EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS DIGITALES Y USABILIDAD**FECHAS:**

Del 5/11/05 al 4/03/06

CONTENIDOS:

- Fundamentos del periodismo digital, usabilidad y arquitectura de la información, herramientas de producción digital (Dreamweaver).

Sesión informativa: Lunes 24 de octubre // Hora: 18:30 h // C.S. Barcelonès UOC // Av. Drassanes 3-5 // Barcelona
 Rogamos confirmación de asistencia en el teléfono 902 372 373

www.uoc.edu
La universidad virtual