

REPERCUSSIONS D'UN SEGREST IMPACTANT



NK, icona global

Natascha Kampusch s'ha convertit en un símbol de resistència i en estrella mediàtica ≡ Des del seu 'zulo', es va fer adulta connectada a l'exterior a través dels mitjans de comunicació que ara vol controlar

ANTONI GUTIÉRREZ-RUBÍ
BARCELONA

La relació de Natascha Kampusch amb els mitjans de comunicació continuarà intensa i tindrà una dimensió global. El seu segrest és únic pel mòbil malaltís del criminal i per l'espessa relació creada amb la seva víctima, però també ho és per les condicions especials del captiveri: retinguda i dominada durant vuit anys, no estava -sorprenentment- aïllada del món. Natascha, des del seu *zulo*, es va fer adulta connectada a l'exterior a través dels mitjans de comunicació que podia veure diàriament i sense restriccions.

El caràcter madur i fort, inusual en els joves de la seva edat, i la seva sòlida formació autodidacta s'ha forjat amb les fonts d'informació a què ha tingut accés. Els seus llibres han estat els diaris i els seus mestres, els locutors. Els personatges de les sèries de ficció van substituir els seus impossibles companys de joc. El llenguatge precís i fluid, la riquesa del seu vocabulari, la facilitat per expressar-se i transmetre idees o emocions, són propis d'una periodista intel·ligent o d'una persona habituada als mitjans. No és estrany, doncs, que, juntament amb metges i advocats, Natascha ja compti també amb un expert assessor de premsa o que ens hagi confessat que es planteja ser periodista en el futur i que està estudiant «la legislació sobre els mitjans de comunicació».

Venjar-se de l'oblit

Coneix els mitjans i la força que tenen a la nostra societat. Ha viscut amb ells innombrables hores de la seva tràgica història. Segurament han estat determinants per construir els ancoratges emocionals, intel·lectuals i sociològics des d'on va ordinar la resistència inicial i la victòria final sobre el seu raptor. Ella sabia amb certesa que el seu alliberament la faria famosa i desconeixem -només els psicòlegs ho sabran- si rebel·lar-se contra l'oblit, reflectit en el silenci mediàtic i la resignació policial i familiar, va ser una motivació íntima que li va proporcionar el coratge i la determinació necessaris per saltar la tanca a la primera oportunitat. Crec, sincerament, que ella -encara que potser no ho sàpigues- volia venjar de l'oblit de tothom tant com recuperar la llibertat. Que l'oblidin és duríssim: s'acaba l'esperança.

Ara ja es té la perspectiva necessària per comprendre més bé la carta manuscrita que va llegir el seu portaveu dies després del seu alliberament. En l'escrit, Natascha saludava els mitjans, advertia dels



► En directe ► Una dona segueix per una pantalla gegant de televisió l'entrevista de la cadena ORF amb Natascha Kampusch, dimecres.

► LA FORMACIÓ

Els seus llibres han estat els diaris, i els seus mestres, els locutors

► EL DESIG

Es volia venjar de l'oblit de tothom tant com recuperar la llibertat

► EL FUTUR

Si és sincera, amb les seves llums i les seves ombres, rebrà una justificada comprensió

límits informatius a la tasca periodística i comunicava la seva determinació per gestionar la comunicació amb l'opinió pública segons el seu ritme i interès. La seva salutació inicial -«Estimats periodistes, reporters, estimada opinió pública»- ja era un avançament d'una visió clara i decidida de la seva nova dimensió mediàtica.

Natascha ja és un fenomen global. Als rècords d'audiència a la majoria dels països on s'ha retransmès l'entrevista s'hi han d'afegir els espectaculars tiratges de revistes i diaris a tot el món. Els buscadors d'internet -en webs, blocs, i xats- han situat el seu nom entre les cinc referències més buscades competint amb les habituals actrius i cantants més populars. La rapidesa amb què els més llestos han registrat el seu nom -amb totes les combinacions possibles- és un reflex de la intuïció de la nova economia. La competència pels drets d'emissió o reproducció i les més de 400 peticions d'entrevistes que se li acumulen auguren un escenari fort i competitiu. Les ofertes publicitàries, editorials i cinematogràfiques que té -i que tindrà- juntament amb una inimaginable varietat de productes que s'oferiran al consumidor fent negoci amb el seu nom o la seva cara és imprevisible i sorprenent. El màrque-

ting i la comercialització de records ens envaran. Que es vagin preparant els veïns del carrer per a un pelegrinatge de turisme morbós sense precedents.

Natascha ja està associada a la fortalesa, la resistència, la intel·ligència, el valor i la bellesa, atributs que venen. Els diners es mouen al voltant seu. La gestió de la informació que atresora i l'escenificació i gradualitat amb què es presentin poden fer que els seus somnis es converteixin en realitat: viatjar pel món sense límits i posar en marxa els projectes solidaris que ja ha anunciat. Però alguns somnis es poden convertir en malsons si l'opinió pública se sent estafada per omissió, manipulació o engany.

Vent a favor

Natascha no tenia res però ara té el futur a les seves mans. Ho té tot a favor seu. Una història dramàtica i increïble. Una personalitat forta i magnètica. Una sorprenent facilitat per parlar i transmetre emocions. Una fotogènia indiscutible i un nom fàcil de pronunciar. Els dubtes i les incògnites de l'opinió pública sobre els detalls del seu captiveri alimentaran la curiositat. I el morbo, encara més. Si és sincera, amb les seves llums i les seves ombres, rebrà una

justificada i il·limitada comprensió. La voracitat de l'opinió pública i l'ambició empresarial d'alguns mitjans es retroalimentaran i faran la resta. Per gestionar tot aquest cabal de possibilitats li farà falta més d'un assessor.

Coneixerem la seva història a poc a poc, com el seu cos. El mocador del cap és un gest presumit, un instint de protecció i també un càlcul premeditat. Descobrirem els seus cabells -bonics-, després els seus braços i les seves cames lliures ja de blaus, i finalment la silueta d'una persona que va passar de nena a dona sense altres testimonis que el seu segrestador. Té molt per explicar. Administrar i mantenir l'interès seran importants per al seu futur si això no perjudica la seva salut. Però queda el millor, crec. Natascha té un passat però sobretot té una visió del món i de les relacions, amb opinions ja molt definides, sobre política, religió i altres temàtiques que guanyaran l'interès de l'audiència. El que pensa i diu comença a ser tan suggerent com el que explica i relatarà sobre la seva història. Natascha Kampusch ha tornat del cruel oblit i ha nascut NK, una icona global del segle XXI. ≡

Assessor de comunicació