

Obama y la Camerata Fiorentina

Los músicos florentinos de finales del siglo XVI estaban hartos de las polifonías renacentistas. Después de mucho pensar decidieron que esa no era la manera de transmitir un mensaje poético: el batiburrillo de voces hacía incomprendible la letra.

Fue entonces cuando la [Camerata Fiorentina](#) se puso a buscar la manera de transmitir un mensaje sin la confusión de la polifonía renacentista pero sin el aburrimiento que suponía el canto gregoriano medieval.

Y así fue –contado esquemáticamente- como se sacaron de la manga el *recitar cantando*: una sola voz entonaba una melodía sencilla, casi más declamada que cantada, mientras algún instrumento acompañaba en segundo plano.

Con este invento, [Claudio Monteverdi](#) y [Vincenzo Galilei](#) (padre de Galileo), entre otros, inventaron la base común que comparten la ópera, el lied, el pop... y el vídeo [Yes, we can](#) de Barack Obama.

Es lo que más me ha llamado la atención del videoclip, y seguramente es lo que inconscientemente lo hace más atractivo e incluso innovador a nuestros oídos: la melodía sigue la entonación del propio Obama en sus discursos. ¡Hay que saber hablar muy bien –declamar, vaya- para que esto funcione! Pero con un buen orador la receta es fácil: los cantantes siguen la melodía que apunta Obama, se le añade un acompañamiento sencillito de fondo – con una guitarra basta-, se monta un vídeo con un poco de gracia y... ¡a triunfar en YouTube!

Sí, el [Yes, we can](#) de Obama triunfa porque va a lo esencial, a lo que los músicos florentinos del siglo XVI ya veían como el mejor sistema para transmitir mensajes. Poéticos, políticos, ¿qué más da? La única diferencia es que la *Camerata Fiorentina* no podía lucir a Scarlett Johansson.