

Tendencias globales

ANTONI GUTIÉRREZ-RUBÍ
@antonigr



Lecciones de Ucrania

El 21 de noviembre de 2013, el Gobierno de Ucrania suspendió la firma del Acuerdo de Asociación y el Acuerdo de Libre Comercio con la Unión Europea.

Dicha suspensión fue vista por gran parte de la población como un distanciamiento de la modernidad y de los derechos sociales, para volver al cobijo de la Rusia de Putin. Esa misma noche empezó lo que se conoce como *EuroMaidan*, las protestas por esa decisión, que continúan al día de hoy.

Miles de personas acamparon con tiendas de campaña en la Plaza de la Independencia de Kiev y tomaron el Ayuntamiento. Han construido grandes barricadas y se han organizado creando una miniciudad en la plaza. El Gobierno ha intentado desalojarlos. Ha habido trifulcas, luchas e intentos de acabar con las protestas por parte de la policía, aunque todo ha sido en vano y los manifestantes siguen ahí.

Tantos días de protesta han hecho perder el foco informativo. Si en noviembre las manifestaciones estaban presentes en todos los medios de comunicación del mundo, en diciembre empezaron a desaparecer y en este enero casi no se habla de ello. Los manifestantes han tenido que innovar a la hora de dar a conocer su causa, y lo han hecho a partir de la creatividad.

Una de las imágenes que ha dado la vuelta al mundo ha sido la de un pianista tocando canciones populares ucranianas, con su piano a un metro de distancia de los policías antidisturbios. Es una imagen divertida, que llama la atención y destaca, y que acaparó portadas de muchos diarios.

También triunfó la imagen de los manifestantes en primera línea, delante de los cascos de los antidisturbios. Estos manifestantes, que eran principalmente gente mayor, portaban grandes espejos para que los policías se vieran reflejados. Una poderosa manera de recordarles, de manera simbólica, que a quien golpean es a personas como ellos; y que, bajo el uniforme, el casco y la porra, son como los ciudadanos y ciudadanas que se manifiestan.

Más radical, pero –como siempre–



acaparando portadas, fue la imagen de las activistas de Femen, semidesnudas, orinando en carteles con la imagen del Presidente ucraniano. Otras formas de protesta que han seguido teniendo difusión en los medios han sido una marcha silenciosa (con la boca tapada con cintas negras para expresar su apoyo a los periodistas atacados por los antidisturbios); una caravana de 300 vehículos que hacían sonar el claxon en señal de apoyo a la protesta, mientras se dirigían a la residencia del Presidente; regalar flores a los policías que hacen guardia; e, incluso, fuera de Kiev, organizar diferentes cadenas humanas en apoyo a la protesta, como la que enlazaba Polonia y Ucrania en la frontera.

Decía Erich Fromm que “la creatividad requiere tener el valor de desprenderse de las certezas”. La certeza es un grupo de manifestantes. Si éstos sólo se manifiestan, o protestan, por muy airadamente que lo hagan, los medios dejarán de escucharles, y la protesta irá a menos. Si, por el contrario, son creativos en la forma de expresarse, la difusión que lograrán será mucho mayor. Vivimos en un tiempo en que cualquiera puede hacer una fotografía y difundirla en Internet. Cuanto más innovadora, rompedora y creativa sea, más repercusión tendrá, primero en la red y, luego, en los distintos medios. ■

más sobresalientes de su obra y su trabajo creativo.

Martes 28, 19:00 horas
Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia
Avenida Nuevo León 91,
Col. Hipódromo Condesa

Bicentenario del nacimiento de Melchor Ocampo

La figura y el pensamiento de uno de los grandes protagonistas de la historia del siglo 19 serán objeto de reflexión en un foro con los investigadores Raúl Figueroa Esquer, Patricia Galena y José Herrera.

Miércoles 29, 18:00 horas
INEHRM

Plaza del Carmen 27, San Ángel

Autores off the record

El periodista y promotor cultural colombiano Javier Moro Hernández conversa con la poeta y ensayista Tedi López Mills, Premio Xavier Villaurrutia 2010.

Miércoles 29, 19:00 horas
Centro de Creación Literaria
Xavier Villaurrutia

Av. Nuevo León 91,
Col. Hipódromo Condesa

Homenaje a Bonifaz Nuño

Los escritores Jaime Labastida, Vicente Quirarte, Eduardo Lizalde y Hugo Gutiérrez Vega recuerdan al poeta y clasicista Rubén Bonifaz Nuño a un año de su muerte. Organiza la Academia Mexicana de la Lengua.

Jueves 30, 19:00 horas
Salón de Recepciones del MUNAL
Tacuba 8, Centro Histórico

EXPOSICIONES



Covarrubias: imágenes de un mexicano universal

Miguel Covarrubias, conocido en el medio intelectual como “El Chamaco”, fue un artista polifacético, un personaje universal

que incursionó en las artes plásticas, la antropología, la música, la etnología y la danza. En esta muestra se exhiben 125 de sus piezas gráficas.

Concluye: 3 de febrero
Museo del Estanquillo

Isabel la Católica 26, Centro Histórico

MUSEOS

Noche de Museos

El último miércoles de cada mes, más de 30 museos de la Ciudad de México permanecen abiertos en un horario especial, hasta las 22:00 horas, con diversas actividades como conferencias, conciertos y rodadas nocturnas, además de su oferta habitual. La Academia de San Carlos, el Museo del Estanquillo, el Museo Frida Kahlo, El Palacio de Bellas Artes y El Museo Nacional de Historia son algunos de los recintos participantes.

Miércoles 29 de enero

Horario de cierre: 22:00 horas

Informes: <http://bit.ly/LWJWNg>

Visita guiada con Benito Juárez

En el marco del programa Visitas guiadas con un personaje de la historia, Benito Juárez, interpretado por Alejandro Corzo, contará de viva voz los acontecimientos que marcaron gran parte del siglo 19 mexicano, como la Reforma y el nacimiento del Estado liberal.

Sábados y domingos de febrero, 12:00 y 13:00 horas

Museo Nacional de las Intervenciones

20 de Agosto y Gral. Anaya s/n,
Col. San Diego Churubusco

MÚSICA

Jazz en la ciudad

Concierto con el pianista, productor, compositor y arreglista Héctor Espinosa López, quien cultiva diversos estilos y géneros musicales, desde salsa, merengue y rock hasta música clásica, especializándose en jazz.

Hoy, 12:00 horas

Terraza, Casa del Lago Juan José Arreola

Primera sección del Bosque de Chapultepec

El rock gótico en México

Como parte del ciclo *La historia de los géneros de rock en México*, la Fonoteca Nacional presenta una sesión de escucha dirigida con exponentes destacados del llamado “rock oscuro”. Participan los músicos Gustavo Pérez, Jaime Chávez, “Duan Marie”, Edson Ramos y José