

El Saló del Còmic abre sus puertas con la hija de Uderzo y muchos políticos

Steve McNiven:
"La gente quiere sentirse segura"



ALEX GARCIA

El dibujante Steve McNiven fotografiado ayer en el Saló del Còmic

Steve McNiven (Michigan, 1967) es el dibujante de la *Civil War* de Marvel que en junio llegarán a España de la mano de Panini. Una guerra civil que ha sido la causa de la muerte del Capitán América en las escaleras de los juzgados y en la que se han enfrentado los superhéroes en dos bandos: a favor y en contra de una ley que les obliga a registrarse y ser entrenados y controlados, convirtiéndose en funcionarios. Una ley que puede leerse como una alegoría de la controvertida Patriot Act ideada por el Gobierno estadounidense tras el 11-S para luchar contra el terrorismo restringiendo las libertades civiles. McNiven habló ayer de la relación de esa *Civil War* con la realidad.

—La *Civil War* que usted desarrolla con el guionista Mark Miller, ¿es un reflejo de lo que está pasando en la sociedad norteamericana?

—No sólo de ella, yo creo que se trata de una cosa global. Se trata de preservar los derechos civiles, particulares, de los individuos frente a garantizar la seguridad de tu país, la seguridad colectiva, que los ciudadanos puedan vivir en paz. es un conflicto en todo el mundo. Por eso frente a otros cómics en los que hay malos y buenos, aunque los buenos sean antiheróicos, en *Civil War* no hay malos claros.

—En la publicidad del cómic se nos pregun-

ta a todos: "¿De qué bando estás?". ¿Y usted?

—Cuando leo un cómic me gusta que los superhéroes sean personas a las que se les permite disfrutar de las libertades individuales, pero si en el mundo real veo a alguien con un lanzacohetes y sin formación, por mucho que me diga que está para protegerme no me fiaría. En el

cómic estaría a favor del Capitán América, pero en el mundo real de los partidarios de la nueva ley, encabezados por el hombre de hierro.

—La muerte del Capitán América es un símbolo del espíritu actual de EE.UU.?

—La gente quiere sentirse segura, y pone los derechos colectivos sobre los individuales.

■ Sylvie Uderzo, que presentó el álbum *Astérix y sus amigos*, explicó que su padre está escribiendo sus memorias y recordó cómo continuó los cómics del bigotudo galo en memoria de Goscinny

JUSTO BARRANCO
Barcelona



El Saló del Còmic abrió sus puertas ayer en la Fira de Barcelona con invitados de postín, tanto dibujantes y guionistas de cómic como políticos de todas las administraciones. La inauguración corrió a cargo de la ministra de Cultura, Carmen Calvo —que manifestó su debilidad por *Los Picapietra*, "todo un tratado de sociología sobre cómo son los hombres y las

de las muestras más interesantes de la feria, la dedicada a la historieta valenciana, que hace un recorrido desde *Pulgarcito* y *Pumby* hasta la actualidad y que, por cierto, huele a azahar, Carod-Rovira abogó por hacer cómic en la comunidad vecina y crear un centro nacional de la historieta gráfica "para preservar las grandes aportaciones que se han hecho desde aquí".

Aunque, sin duda, el acto más importante de la mañana había tenido lugar dos horas antes: la presentación mundial a cargo de la hija de Albert Uderzo, Sylvie, del álbum

que 34 creadores de cómic de todo el mundo han dedicado al padre de los inagotables Astérix y Obélix: *Astérix y sus amigos* (Salvat, en castellano y catalán). En él, Milo Manara, David Lloyd o Forges recrean a su particular manera las aventuras de los dos galos en honor a los 80 años que cumple Uderzo el próximo día 25, cuando se presenta el álbum en París.

Rodeada de una empalizada de madera como la que protegía la aldea de Astérix, dentro de la cual se exponen en el salón los originales del nuevo libro, Sylvie Uderzo habló ayer del álbum y, sobre todo, de su padre, quien, recuerda se opuso a la idea de este homenaje.

—Está contento, pero mi padre es muy tímido, reservado, muy modesto, y cuando le hicimos la propuesta me dijo que no, que eso sería molestar a sus amigos. Yo le dije que no lo forzaríamos, que si no había respuesta, lo dejaríamos. Pero la respuesta de sus amigos fue tal que tuvimos que seleccionar los autores para que no saliera un libro

enorme y demasiado caro. Ahora mi padre está ansioso por descubrir el día 25 cómo es el libro".

Su padre, dice, no está ahora con ningún álbum de Astérix, sino escribiendo sus memorias, un testimonio "lleno de fuerza", dice. En ese sentido recuerda que "su relación con Astérix es excelente", pero también que tras la muerte de Goscinny, el otro creador de Astérix, quedó "extremadamente tocado, verdaderamente desesperado, y se preguntó si continuar o no. No tenía ganas. Pero como ciertos medios dijeron que muerto René Goscinny moriría Astérix, y él se dijo que no, que no le enterrarán tan rápido. Y por la memoria de René continuó".

El salón apuesta por una programación para todo el mundo, así que han incluido una pequeña muestra de originales que resulta entrañable

Carod-Rovira abogó por la creación de un centro nacional de la historieta gráfica como han hecho los valencianos

para todo el que haya leído el *TBO*: las tiras de Josep Coll, con sus náufragos bajo la palmera y sus vagabundos. Sobre clásicos hablarán hoy a mediodía Purita Campos, la autora de la jovencita *Esther*, Víctor de la Fuente, que obtuvo el Gran Premio del salón del 2006, y Gilbert Shelton, autor de los *Freak Brothers*. Para los tintinómanos, cada día hay conferencia a las cinco de la tarde: ayer fue Michael Farr y



ALEX GARCIA

Una visitante del Saló del Còmic

mujeres", según dijo—, Josep Lluís Carod-Rovira y el alcalde de Barcelona Jordi Hereu. Después de todo, son 25 años de salón. Y, sobre todo, las elecciones municipales son el mes próximo.

Así que hubo buenas palabras para el cómic y unas cuantas propuestas: al hilo de la que sin duda es una

JUDI CATE

DIARIO DE UN ESCANDALO

EL ERROR DE UNA MUJER PUEDE SER LA OPORTUNIDAD DE OTRA.

DIARIO DE UN ESCANDALO

4 NOMINACIONES A LOS OSCAR

CONSULTAR CARTELERIA

hoy Benoît Peeters. Para los más jóvenes, hoy a la una Jimmy Palmiotti presenta la adaptación de televisión de su heroína *Painkiller Jane*.

Y aprovechando las fechas del salón ayer se presentó una iniciativa poco habitual: la Alianza de Liberales y Demócratas para Europa, en la que están integrados Convergència y el PNV, presentó el cómic *Operació Drac Vermell*, una ficción sobre la actividad del Parlamento Europeo. Cómic y política están muy próximos, baste recordar la polémica por las caricaturas de Mahoma. Precisamente una de las novedades del salón es una novela gráfica sobre el evento clave de los tiempos que corren: *El informe 11-S* (Panini) adaptada a novela gráfica el informe de la comisión oficial que investigó los atentados. Una realidad que ha afectado incluso a los superhéroes de Marvel. La realidad se impone.●

▷ suscriptores de LA VANGUARDIA

ENTRADAS CON DESCUENTO
exclusivo para suscriptores

▷ **Festival Únicas**
Descuento 20% Tel-Entrada

▷ **Auditori Axa Winterthur L'illa Diagonal**
X Shubertiada
24/4
Descuento 25% Pto. Atención Club

▷ **Palau de la Música**
VIII Ciclo de Conciertos
Promoconcert
Las 4 Estaciones (12/5)
El Lago de los Cisnes (13/5)
Descuento 20% ServiCaixa

▷ **Palau de la Música**
Festival de Guitarra
Toquinho
16/4
Descuento 20% Tel-Entrada

▷ **Auditori**
Festival de Guitarra
Mariza Concerto em Lisboa
25/4
Descuento 20% Tel-Entrada

▷ **Centre Cultural Caixa Terrassa**
Martha Graham Ensemble
22/4
Descuento 20% Taquilla

▷ **Teatre Victòria**
Grease
Descuento 20% Taquilla

▷ **Teatre Polloroma**
El Mètode Grönholm
Descuento 20% Taquilla

▷ **Versus Teatre**
Miniaturas Violentas
2x1 Taquilla

▷ **Casa Batlló**
Hasta el 30/4
Descuento 20% Taquilla

▷ **Cine Cinesa**
Descuento Cine* Taquilla

* Descuento cine: precio del día del espectador de lunes a viernes excepto festivos.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/cibc o la sección CLUB del QUEFEM.

Punto Atención Club: C/ Pelai, 3 Barcelona