

una persona, por eso lo hemos modernizado», reconoce el asesor de este partido.

Alfonso Gil, concejal del PSE en Bilbao y organizador de actos de esta campaña, también defiende un cambio de táctica: «Los partidos tenemos aburrida a la gente con nuestros mítines tradicionales». Son quizás los socialistas quienes más recuerdan a los demócratas norteamericanos, primero por la utilización de la voz de Springsteen abriendo sus mítines y, segundo, por la imagen que transmiten de su líder, Patxi López, que potencia su conocida melomanía con apariciones en medios como la edición española de la revista 'Rolling Stone', la misma que publicó la selección de temas que Obama lleva en su iPod. En ella se le ve empujando un saxofón -López atesora una colección de instrumentos, aunque reconoce que no sabe tocar ninguno-, en unas fotos que re-

cuerdan a Clinton. Otro demócrata como John Kerry ha aprovechado sus conocimientos para aparecer tocando la guitarra.

«La música es insuperable y si quieres hacer política debes incorporarla», explica Gutiérrez-Rubí. «Los líderes políticos necesitan a los líderes sociales porque éstos tienen un gran crédito, especialmente los músicos, porque su arte for-

ma parte de las emociones de la vida y conecta directamente con el sentimiento». Hoy, muchos insisten en reivindicar su vieja chupa de cuero, como el jeltzale José Luis Bilbao, o se sientan ante una batería sin saber empuñar las baquetas, como Esperanza Aguirre. «Son fotos muy útiles -reconoce Gutiérrez-Rubí-. El político canario Juan Fernando López Aguilar toca muy

bien la guitarra eléctrica y hay que verle, tiene una imagen superfuerte. Con unos tejanos y su guitarra... es imparable».

Responsables del PNV destacan que «hay un antes y un después de Obama en la forma de hacer las campañas y de emplear la música». En su caso, llevan una banda de jazz y dos sopranos. «La música debe ser complemento de la propia

campana, la banda sonora nada más. Las propuestas y programas deben seguir siendo la base fundamental», añade este partido que reconoce haber 'tocado' a Loquillo.

### ¿Cuestión de pasta?

La de vaciar de fondo el discurso está siendo una crítica recurrente. Así lo cree EB: «En Euskadi, a juzgar por otras formaciones, el efecto Obama ha calado, aunque afortunadamente estamos lejos de esas macrocampañas que apelan más a la forma que al contenido». EA, que se sitúa «lejos de la fiebre de Pitingo», confiesa, sin embargo, que esto depende de un detalle importante, la pasta: «No voy a decir que no nos gustaría tener a Ken Zazpi, con los que puede identificarse nuestro electorado, pero necesitaríamos mucho dinero y ni se lo hemos planteado. En un futuro, quién sabe». Gutiérrez-Rubí aclara que «un mal uso o abuso de la música sí puede provocar banalización, pero bien utilizada ayuda a hacer algo memorable, a que la gente recuerde que una vez estuvo en un mitin donde actuó tal grupo. La política ensaya nuevos lenguajes y yo lo valoro».

Bono y Springsteen encabezan el ranking de artistas que suenan en las campañas -también en la vasca- de uno y otro signo. La Novena sinfonía de Beethoven fue utilizada como propaganda nazi y más tarde se convirtió en himno de la UE, pero hay que ser cauteloso a la hora de seleccionar. Manu Chao denunció al PP de Asturias por emplear en 2008 su tema 'La trampa' en un vídeo contra el Gobierno. «Cuidado con apropiarte del trabajo de alguien que ha expresado claramente sus opiniones y son contrarias a las tuyas», advierte Gutiérrez-Rubí.

El rock es el estilo más frecuente. «Tiene la capacidad de convertir canciones en himnos -dice este experto-, por el uso de instrumentos básicos, su estructura y porque, junto al jazz, es la expresión musical contemporánea más potente. 'Beautiful Day' de U2 es un auténtico himno». Falta averiguar qué clase de hechizo conjuró 'Macarena' con su ritmo facilón y su letra: «Dale a tu cuerpo alegría, Macarena / que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena». Los del Río, que acaban de sacar otra versión para celebrar los quince años de este tema incombustible, creen saberlo: «Lo que tuvo la 'Macarena' es 'musho' arte. ¡Macarena non stop!».

■ i.ibanez@diario-elcorreio.com

### MÚSICA DE LAS PRINCIPALES FORMACIONES PARA ESTA CAMPAÑA

► **PNV:** En sus mítines tocará la Pyrénées Jazz Orchestra y cantarán dos sopranos, Olga Revuelta y Susana Cerro.

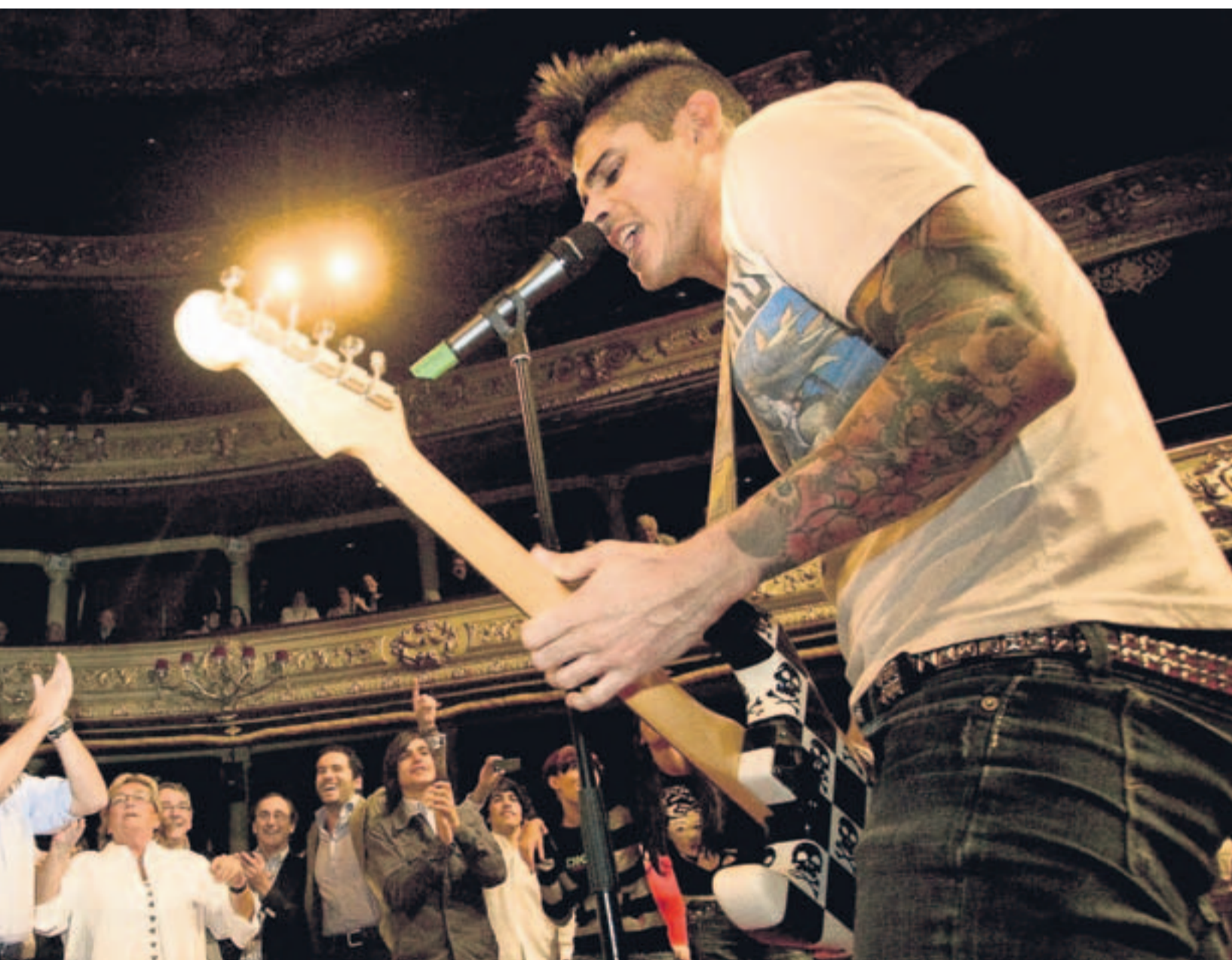
► **PSE:** Utilizan 'Working On A Dream', de Springsteen. Además, tienen un vídeo para emitir en mítines con la canción 'Sonidos del cambio', que han grabado para la campaña 15 músicos vascos. Han usado también el 'Somewhere Over The Rainbow' de Israel Kamakawiwo.

► **PP:** Han modernizado su himno «con reminiscencias de U2». Para ellos han tocado Pignoise, Guaraná y Pitingo -hoy, Miranda Warning en Irún-. Llevan un grupo de músicos cambiante que interpreta un leitmotiv para cada orador (por ejemplo 'Boys don't cry' de The Cure para Oyarzabal) ; y, como cierre, la canción 'Beautiful Day', de U2.

► **EA:** 'Jingle' de pop electrónico que sustituye al de txalaparta.

► **EB:** su sintonía es 'Ezker', de Kepa Junkera. Tendrán txalaparta y batukada, «y algún músico, pero de forma puntual». El mismo jueves tocó el guitarrista flamenco Pepe Heredia versiones de El Arrebato e Itoiz ('Lau teilatu').

► **Aralar:** sintonía tecno. El día 22 en San Sebastián tendrán a un DJ. «Es un complemento que anima y cuando creces, hay más posibilidades de usarlo».



al grupo Pignoise en la actuación que ofreció en San Sebastián, en la presentación de Basagoiti como candidato a lehendakari. / DAVID APREA

ca en Euskadi es algo escabroso».

Iñaki Oyarzabal (PP) confiesa que han encontrado trabas para contratar a grupos, especialmente los vascos: «Dicen que mientras no haya libertad no pueden hacerlo, quieren pasar desapercibidos. Lo que pretendemos es dar una nueva imagen, dejar atrás la cara triste que muchas veces tenemos por la realidad que nos toca vivir, aportar optimismo. Y no dejamos de lado el fondo, el contenido; critican sin fundamento».

El grupo zaragozano de hip hop

Violadores del Verso tampoco acudiría a la llamada electoral: «A no ser que estuviéramos en una grave situación de déficit de libertad o algo así. Se vive de esto o se intenta vivir. Ahora, comunicas cosas y hay que ser consecuente. También está el 'todo por la pasta', cada uno que haga lo que quiera». Así opinan Los del Río: «Si los políticos quieren que les cantemos y nos pagan, vamos. Nadie podrá decir que somos de esto o lo otro, somos del centro derecha izquierda, de quien nos pague más».



APOYOS. Zapatero y Víctor Manuel (2008) y, a la derecha, Julio Iglesias y Aznar (1996). / EFE