



Farruquito, ayer en Sevilla junto a la Giralda, donde bailó. / JAVIER BARBANCHO

Farruquito baila en la calle

El artista ensaya sus taconeos en el centro de Sevilla tras salir de la cárcel

S. BELAUSTEGUIGOTIA
Sevilla

“Vivir la vida es afrontarla tal y como viene. Es disfrutar de los momentos buenos, que son muy pocos, rodeado de tu familia y tus amigos”. Las palabras del bailar Juan Manuel Fernández Montoya, *Farruquito*, resonaban ayer en el céntrico barrio de Santa Cruz de Sevilla.

Farruquito se dio un paseo por las plazas y callejuelas del barrio entre el cariño de muchas personas. Una pareja se detuvo ante el bailar y le pidió que se hiciera una foto con su hijo. Y él, acompañado de su esposa, detuvo el paso y se retrató con el pequeño mientras un grupo de turistas japoneses parecía preguntarse quién era aquel muchacho de melenilla negra.

El bailar sevillano estaba posando para un reportaje del fotógrafo español Nacho Alegre que se publicará en la revista italiana *L'Uomo Vogue*.

Farruquito se encaramó al borde de una fuente y ensayó unos pasos de baile mientras bromeaba. Algunas de las personas que pasaban por el lugar se detenían para contemplar al bailar. “No me lo puedo creer. Es Farruquito”, dijo por su móvil una chica que apresuraba el paso en dirección a la cercana catedral.

Hubo también quien se paró a hacerle fotografías con el móvil. Un grupo de escolares animó a Farruquito. Al jolgorio de salir de clase se unió la visión de un bailar que ha ocupado portadas de prensa con sus dramáticas peripecias. “Me da vergüenza bailar con tanto público”, dijo el artista con la Giralda al fondo.

El bailar obtuvo la libertad condicional el pasado enero

“Los momentos buenos que te da la vida son pocos. Uno tiene que buscarlos”

Farruquito fue condenado a tres años de cárcel por homicidio imprudente y omisión del deber de socorro tras atropellar y matar con su vehículo a Benjamín Olalla. Ingresó en prisión hace dos años. Tras cumplir dos tercios de la condena, accedió a la libertad condi-

cional el 13 de enero de este año. Antes el bailar estuvo cumpliendo el tercer grado con una pulsera de control telemático que se le implantó en marzo de 2008. El Juzgado de Vigilancia Penitenciaria de Sevilla aprobó la libertad condicional tras recibir un informe “favorable” de la cárcel por su “buen comportamiento”, según fuentes penitenciarias.

“Los momentos buenos que te da la vida son pocos. Uno tiene que buscar esos momentos buenos e, incluso, crearlos. No se sabe adónde vamos a ir después de aquí”, confesó Farruquito tras su paseo. El bailar se encuentra “bien, con ganas de trabajar y de hacer cosas”. “Quiero seguir con mi ritmo de vida: una sesión de fotos, un ensayo, la creación de un nuevo espectáculo...”

El príncipe Enrique hará un curso de antirracismo

Lecciones sobre igualdad y diversidad. Ésa es la penitencia que tendrá que cumplir el príncipe Enrique después de haber sido reprendido por llamar a un compañero de armas asiático “paki” —denominación despectiva que en Reino Unido se les da a los paquistaníes—, según informó ayer el *Daily Mirror*.

El hijo pequeño de Carlos de Inglaterra y Diana de Gales tuvo que dar explicaciones sobre estos comentarios, que fueron captados en un ví-



El príncipe Enrique. / AP

deo doméstico en el que aparecía junto a compañeros de armas en 2006. Enrique alegó que su comentario no tuvo intenciones racistas. Pero hasta el propio primer ministro, Gordon Brown, ha condenado los términos empleados por el príncipe.

Éste no ha sido el último incidente racista del nieto de Isabel II. El cómico negro Stephen K. Amos, que participó en la fiesta de cumpleaños del príncipe de Gales, ha relatado que tras su intervención, Enrique le dijo: “No suenas como un tipo negro”. Amos, perplejo, le respondió: “¿Y cómo quieres que suene?”. — EL PAÍS

Berlusconi lleva su música a San Remo

Silvio Berlusconi no deja de sorprender. Ahora le ha dado por competir en el famoso Festival de San Remo, no como cantante pero sí como compositor. Y no es porque a él no le guste interpretar, sino porque no estaría bien que el primer ministro italiano saliera al escenario como un más.

Berlusconi ha compuesto tres melodías a medias con su gran amigo napolitano Mariano Apicella. La canción elegida será presentada fuera de concurso el próximo día 22 en un programa de la televisión pública (RAI) transmitido desde el teatro Ariston, sede del festival de música de San Remo. Se trata de tres creaciones dedicadas al amor e inspiradas en las me-

lodías tradicionales napolitanas. *C'è amore (Hay amor)*, *Ma se ti perdo (Pero si te pierdo)* y *Musica (Música)* son los tres títulos de las canciones inéditas escritas por Berlusconi y Apicella. “El hilo conductor de las tres es siempre el amor, pero desde el punto de vista acústico son tres canciones diferentes”, ha explicado el socio compositor de Berlusconi.

“*Ma se ti perdo* es una samba lenta; *Musica*, una canción melódica, y *C'è amore*, algo más difícil de definir”, explica Apicella. Las canciones se podrán escuchar en un nuevo CD que está preparando con Berlusconi y en el que habrá 14 canciones en total. El álbum estará a la venta las próximas navidades. “Ahora



Silvio Berlusconi, con Mariano Apicella. / AFP

Berlusconi y yo estamos trabajando en una última canción del álbum que se llamará *Femmena (Mujer)*”, añade Apicella. La me-

lodía estará dedicada a las mujeres, a quienes Il Cavaliere no duda en expresar sus cumplidos en público. — EL PAÍS

Vida social

Mañana, día 14 de febrero, cumplen años: Alan Parker, director de cine, 65; Eugenio de Mora, torero, 34; Ignacio Bayón, ex ministro de Industria y presidente de Realia, 65; Margarita Lozano, actriz, 78; Salustiano del Campo, sociólogo, presidente del Instituto de España, 78.

