



González-Sinde, Caffarel y López Garrido con sus palabras ante el Cervantes de Madrid. /S. BARRENECHEA

«Malevo», elegida la palabra más bonita del castellano

Los institutos Cervantes de todo el mundo celebran el Día del Español

DANIEL ROLDÁN

MADRID. Serpentinatas en Japón, globos en Alemania, proyección de palabras en Polonia o un globo aerostático sobre los cielos de Hungría que lanzó palabras. Son algunas de las iniciativas que los institutos Cervantes repartidos por el mundo han tomado para celebrar el Día del Español, del que ha salido su palabra más bonita «malevo». Esta fiesta de la lengua castellana quiso mostrar la presencia en todo el mundo de un idioma que es oficial en 21 países y hablan 450 millones de personas. «Queremos celebrar la energía del español, su carácter participativo y abierto, su capacidad de crear sociedad y su creciente implantación en todos los continentes. Celebramos la fiesta de una lengua fácil de aprender y de comprender», apuntó Carmen Caffarel, directora del Instituto Cervantes.

Esta primera fiesta del español nace con la vocación de celebrarse anualmente el sábado más próximo al solsticio. «Es un acto de agradecimiento y un regalo

para la comunidad hispanohablante y para todos aquellos que están usando el español como una lengua de comunicación», señaló la directora. Los más de 60 centros que se unieron a la celebración decoraron sus fachadas con *bocadillos gigantes* que contienen palabras votadas a través de la web (www.eldiae.es). Los voluntarios repartieron imanes y camisetas con palabras en castellano en todas las ciudades.

Además, los internautas también tuvieron oportunidad de elegir la palabra más bonita de la lengua.

La afortunada fue «malevo», que según el diccionario de Real Academia Española es «de hábitos vulgares, propio de los arrabales» o un «hombre matón y pendenciero que vivía en los arrabales de Buenos Aires».

Una campaña de internautas uruguayos y argentinos alzaron a esta palabra. En Madrid, la fiesta comenzó con una lluvia de palabras desde la fachada de la sede central del Instituto en la calle de Alcalá.

Carmen Caffarel abrió las puertas del Instituto junto a representantes de todos los países latinoamericanos. La celebración continuó con la inauguración de un poema colectivo de 150 metros que se desplegó entre la sede y la plaza de Cibeles. ■ COLPISA

aula de
Cultura

Los tristes no ganan elecciones

la política de las emociones,
la importancia de los sentidos
y la percepción

ANTONI GUTIÉRREZ-RUBÍ

Asesor de comunicación pública y política.

Dirige una consultora de comunicación estratégica desde hace más de 25 años prestando servicios a empresas, administraciones y organizaciones sociales y políticas. Es profesor de los másters de comunicación de la Universidad de Navarra, la Carlos III, la URJC, la Pontificia de Salamanca, la UAB, la UCM, la UIMP y la UPEC. Escribe habitualmente en *Expansión*, *Cinco Días*, *El Periódico de Catalunya*, *El País*, *Público* y el diario norteamericano *Siglo 21*.

Presentado por:

NAGORE DE LOS RÍOS GARCÍA

Directora de relaciones sociales e institucionales (Lehendakaritzza-Presidencia del Gobierno Vasco).

COLABORA:



kutxa

ORGANIZA:

EL DIARIO VASCO

MAÑANA LUNES

20:00 h.

SALÓN DE ACTOS KUTXA. C/ANDÍA

ENTRADA LIBRE
hasta completar aforo

MÚSICA XII SEMANA AITA DONOSTIA

AROMAS DONOSTIARRAS

EMECÉ

Fecha: 20-VI-2009. **Lugar:** Iglesia de los Padres Capuchinos. **Intérprete:** Ochote Ozenki. **Programa:** Obras de Sarriegui, Flores, Madina, Donostia, González Bastida, Guriñi, Gutiérrez, Jaroff, Burleigh, Lenon/McCartney, Olaizola, Sorozábal, Fassert. **Director:** Joseba Hurtado.

Ayer se dio cierre, hermoso y con notorios aromas donostiarras, a la Semana Musical Aita Donostia que en esta su décimosegunda edición ha visto cumplidas sus expectativas de calidad y de reconocimiento del respetable.

La velada de ayer, con el templo abarrotado, corrió a cargo del Ochote Ozenki cuyas voces (tres tenores primeros, cuatro tenores segundos, tres barítonos y tres bajos) dieron cuenta de un ameno programa, íntegramente dedicado al *floklore* internacional pero con los necesarios perfumes de la Bella Easo para hacerlo si cabe aun más entrañable.

Todas las voces que integran esta peculiar agrupación sonde inquestionable calidad acreditada tras muchos años de experiencia

en este terreno. Para abrir boca iniciaron su concierto con el impactante *Festara* de Sarriegui, cantado con entrega, gusto y plena afinación (otros tendrán que aprender). Nos recordaron a Los Xey interpretando la pieza *Nortxu* de González Bastida, mostrando una acertada compensación en las distintas tesituras, sobresaliendo la fuerza de la de los bajos.

Hubo momentos de pura elegancia como el canto dado a *Elurra* de Serge Jaroff, o de ternura temática tal cual fue *Michelle* de Lenon/McCartney. Poco escuchada y, en esta ocasión, cantada con mimo, es la obra titulada *Donosti* de José Olaizola.

Muy cuidada la versión a cuatro voces masculinas de *Maite* de Pablo Sorozábal. Divertida la versión que hicieron de Barbara Ann (recordando a The Bee Gees) de Fassert y apropiada la propina de *Cryng in the chapel*, en guiño emotivo al siempre vivo Elvis Presley.