

Cultura

El libro de la 'reentr e' literaria al otro lado del Atlántico

Vicios privados, vicios públicos

Jonathan Franzen pasa el microscopio por Estados Unidos en 'Freedom'

MARC BASSETS
Washington. Corresponsal

Freedom, la novela más esperada del año en Estados Unidos, llegó ayer a las librerías de este país, el mismo día en que el presidente Barack Obama anunció el fin de las operaciones de combate en Iraq.

La anterior novela de Jonathan Franzen, *Las correcciones*, que vendió 2,85 millones de ejemplares en todo el mundo, se publicó en la semana del 11-S. Entonces, críticos y lectores vieron en la fecha algo más que una coinci-

le desempaqueto días antes de que saliera a la venta. Estas son algunas claves de la obra.

Realismo. David Foster Wallace y Jonathan Franzen son las figuras más destacadas de su generación literaria. Wallace se suicidó hace dos años. Eran amigos íntimos. Pero optaron por caminos est ticos distintos. Wallace renovó la novela experimental; Foster ha optado por el realismo, por la novela decimonónica (*Guerra y paz*, de Tolstoi, es una referencia constante) con planteamiento, nudo y desenlace, con meandros psicológicos, una novela de 562

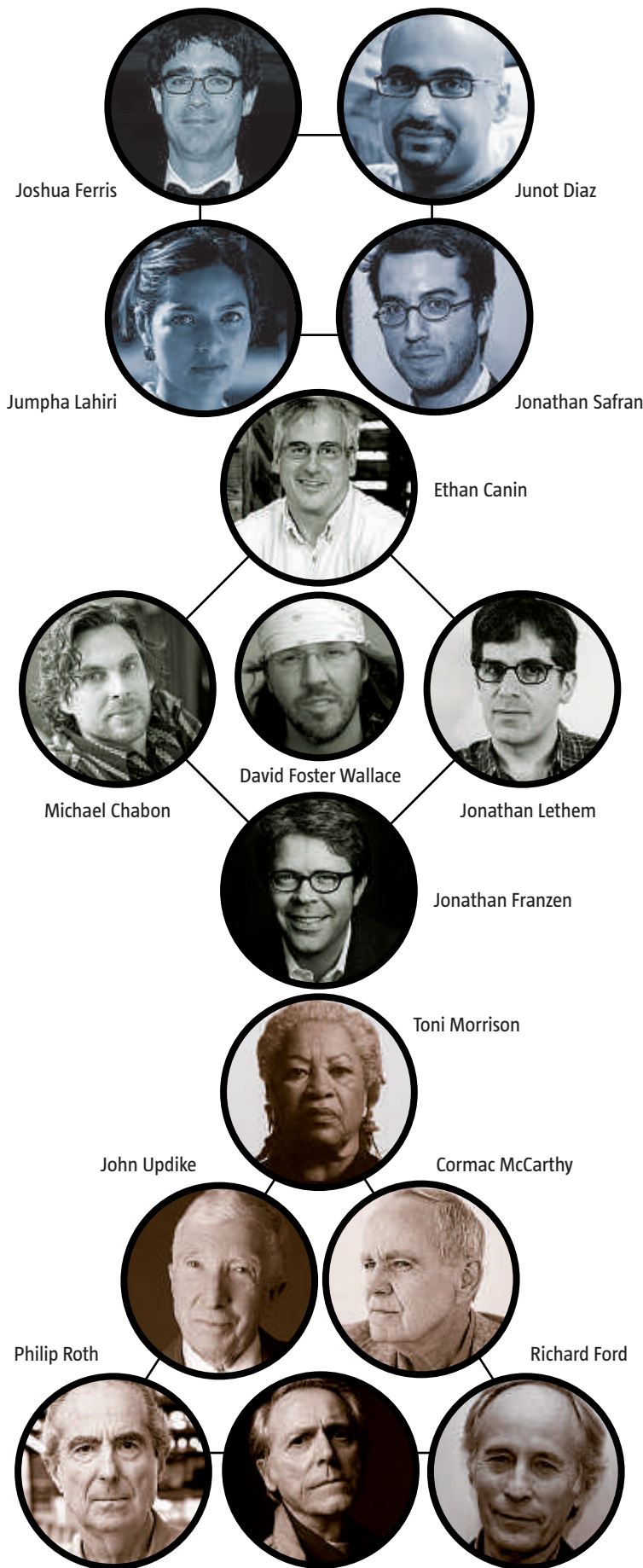
páginas que ambiciona crear un mundo, y describir el mundo en el que vive. "Para mí, ahora, hacer algo nuevo no es desarrollar una forma de novela que nunca se haya visto en la tierra. Significa intentar afrontar como persona y ciudadano lo que pasa en el mundo ahora y hacerlo de una manera coherente y comprensiva", ha dicho Franzen, de 51 años, a *Time*.

Vidas ordinarias. Franzen ambiciona describir el mundo que vivimos, pero no a través de grandes hombres, sino de ciudadanos ordinarios, de vidas aparentemente intrascendentes, examinadas con microscopio. *Freedom* es la historia de Patty y Walter Berglund, clásicos progresistas americanos, ella ex jugadora de baloncesto universitario, competidora compulsiva y madre perfecta; él abogado ecologista y padre ejemplar. "Los Berglund -se lee en el capítulo de apertura- eran el tipo de progres superculpables que necesitaban perdonar a todo el mundo para hacerse perdonar su buena fortuna; que carecían del coraje de su privilegio".

Familia. Con el nuevo milenio la Casa Berglund empieza a desmoronarse. Patty recupera el amor platónico de juventud -el rockero Richard Katz, que es el mejor amigo de Walter- y a Walter le ofrecen un trabajo en una organización conservacionista financiada por un magnate texano ligado a la industria del carbón y el petróleo. Los Berglund se mudan de Saint Paul (Minnesota) a Washington DC, y todo empieza a complicarse. Para llevar a cabo un proyecto de preservación de una especie de pájaro, Walter se ve obligado a poner en paréntesis sus ideales y asociarse con la industria armamentista. "La integridad es un valor neutral -dice uno de los personajes-. Las hienas también tienen integridad".

La libertad. Los personajes de *Freedom* -también los Estados Unidos (otro personaje) que van a la guerra de Iraq- est n obsesionados por ser libres, y amargados porque no lo logran, y porque la libertad (de los padres, de la esposa y el marido, de las constricciones geopolíticas...) no les da la felicidad. "Todo gira en torno del mismo problema de las liberta-

Tres generaciones de escritores



FUENTE: Elaboración propia

LA VANGUARDIA



BLOOMBERG

Jonathan Franzen

dencia: *Las correcciones* retrataba la clase media americana de los años noventa, en vísperas del ataque que iba a transformar el país.

Que *Freedom* (Libertad) se publique el día del fin oficial de los combates en Iraq, la guerra de George W. Bush, no deja de ser significativo: la última década -el 11-S, Iraq, Bush, la burbuja inmobiliaria, la victoria de Obama- es el escenario temporal de la desintegración y resurrección de una familia americana, los Berglund, protagonistas de *Freedom*.

La novela (que en España publicará Salamandra) ha disfrutado de una promoción con escasos precedentes. *Time* dedicó la portada a Franzen, la primera vez que un escritor aparece en este espacio desde hacía diez años. *The New York Times* la ha definido como "una obra maestra de la ficción americana". Lo primero que Obama hizo cuando hace dos semanas empezó sus vacaciones en Martha's Vineyard fue hacerse con un ejemplar, que el librero

EL DATO

Influjos sobre un escritor americano

■ Además de su fascinación por *Guerra y paz*, de Lev Tolstoi, Jonathan Franzen explicó a la revista *Time* cuáles eran los cinco libros que más le habían influido en su vida como lector.

La cartuja de Parma, Stendhal
The Greenlanders, Jane Smiley
El teatro de Sabbath, Philip Roth
La casa de la alegría, Edith Wharton
Al este del Edén, John Steinbeck

des personales. La gente vino a este país por dinero o libertad. Si no tienes dinero, te agarras a tus libertades aún más airadamente (...) Puede que seas pobre, pero lo que nadie te quitar  es la libertad de joder tu propia vida como lo desees", dice Walter.

La política. La política irrumpe con estrépito en las vidas de los Berglund. En la de Walter, vinculado a través de sus proyectos medioambientales con la Administración Bush, pero también en la

CONTINUA EN LA PÁGINA SIGUIENTE >>>